

PEYTON Place

Episode 388

Jeudi 23 novembre 1967

NARRATION : WARNER ANDERSON

Aujourd'hui, Steven Cord est en pleine ironie de la vie dans une petite ville. Ici, dans le square fréquenté par tant de monde, Steven a vu sa femme, Betty. Les Cord sont maintenant séparés et en instance de divorce. La raison : la relation entre Steven et Adrienne Van Leyden, la fiancée de Martin Peyton. Il fut un temps, Steven et Betty avait prévu un avenir glorieux pour eux deux. Maintenant tout est terminé et Steven sait que c'est lui et seulement lui le responsable.

INTRO

Steven sort du tribunal. Deux enfants jouent à la balle et Steven récupère et relance la balle. Il traverse le square jusqu'au Peyton Professional où se trouve son bureau, passant devant Betty et Matthew. Adrienne l'observe depuis son bureau à travers les persiennes. Elle s'assoit à la table de travail de l'avocat où une grande photo de Betty est disposée.

SCENE 1

Steven entre dans son bureau et découvre Adrienne assise dans son fauteuil. Elle lui demande s'il veut déjeuner avec elle. Il lui répond que ça ne marchera jamais entre eux deux. Adrienne lui rétorque que c'est sa relation avec Betty qui ne marche pas pour l'instant. Elle lui avoue qu'après qu'elle aura épousé Martin Peyton, elle ne sera plus disponible pour prodiguer aide et réconfort. Ensuite, elle lui demande de la sauver d'un mariage qui ne sera pas heureux avec Peyton. Steven la regarde froidement dans les yeux en lui disant : « Tu as construit ta propre prison. Tu n'as qu'à y vivre ». Adrienne tourne la photo de Betty et s'en va. Steven se rend à son bureau et remet la photo de Betty en place, tout en la touchant du bout des doigts, comme s'il caressait les cheveux de sa femme.

SCENE 2

Lee Webber attend dans la limousine en face du bâtiment de la banque. Adrienne monte dans le véhicule et parle avec Peyton. Il lui dit qu'elle ne peut pas avoir le beurre et l'argent du beurre. Il la menace d'annuler le

mariage deux jours seulement avant la cérémonie. Il a toujours la lettre de Philip. Elle ne doit plus parler avec Steven. « A la maison, Webber », ordonne le vieil homme. « Bien Monsieur », répond Lee.

SCENE 3

Rodney nettoie ses chaussures tandis que le Dr Rossi arrive au garage. Le médecin lui dit que Rita est dans sa phase la plus critique de sa grossesse. Il voudrait que Rodney agisse comme un médiateur entre Norman et Eddie. Rodney, de son côté, aimerait que le médecin parle avec Eddie. Tandis que Michael s'apprête à partir, Eddie arrive et leur dit qu'il a réussi enfin à obtenir un compte chèque. Il vient faire le second paiement pour le vieux tacot que lui a vendu Rodney. Eddie offre de payer un verre à Rodney ainsi qu'au Dr Rossi. Ils refusent tous les deux. Michael s'en va et Eddie pense que le médecin ne l'apprécie guère.

SCENE 4

Rita coud à la machine lorsque Norman entre dans l'appartement. Elle confectionne une couverture pour le couffin que lui a donné Constance. Norman lui parle du test pour déterminer le sexe du bébé. Norman est très câlin avec Rita. Du haut des escaliers, Eddie crie : « Y a quelqu'un ? Mon Ange ? ». Ils ne répondent pas. Eddie redescend les escaliers. Norman et Rita s'embrassent et affichent un regard coupable.

SCENE 5

Au Colonial Post Inn, le barman sert un verre à Leslie tandis qu'Eddie se dirige vers lui et commande une bière pression. Leslie lui suggère d'aller à une table pour mieux discuter. Leslie demande à Eddie pourquoi il n'a pas donné signe de vie récemment. Eddie lui parle alors de sa course avec Lee et il pense que Lee va pouvoir faire le travail à leur place. Leslie rappelle à Eddie que Peyton doit se marier dans 48 heures. « Agis maintenant. Et seul », lui dit-il d'un ton sec. Steven entre au bar et commande un martini. Leslie se dirige vers lui pour se plaindre de l'imminent mariage. Puis il dit au barman de faire porter le verre de Steven à sa table. Mais Steven ne veut pas parler avec Leslie et encore moins parler de cette mascarade de mariage. Il préfère donc aller à sa table habituelle.

SCENE 6

Le visage masqué, Eddie, portant des gants, ouvre le capot de la limousine et trafique à l'intérieur de la mécanique. Il extrait une pièce puis referme le capot et s'en va sur la pointe des pieds.

SCENE 7

Adrienne monte les escaliers et se rend dans la chambre à coucher de Martin Peyton. Elle prend les clés se trouvant sur la table et sort de la pièce. Elle va jusqu'au bureau du vieil homme et retire un dossier marqué « personnel ». Elle le laisse tomber par terre. En voulant le ramasser, elle est attrapée par Peyton. Elle cherchait la fameuse lettre de Philip pour laquelle Peyton la fait chanter. Peyton lui dit qu'elle a fait quelque chose d'imprudent et qu'elle le regrettera toute sa vie.

DANS LE PROCHAIN EPISODE

Steven parle avec Adrienne en lui attrapant le menton. Une mobylette manque de renverser Peyton. Lee vient près de lui.

STEVEN : Tout ce que j'ai déjà vu, c'est un acte après l'autre. Je ne sais pas après quoi tu cours, cette fois. Un moment d'honnêteté de ta part aurait changé beaucoup de choses.
Il lui attrape le menton.

LEE : Mr Peyton, regardez-moi. (Eddie les observe). Monsieur, Monsieur, vous allez bien ? Mr Peyton. Mr Peyton, est-ce que vous allez bien ?